



FUNDACIÓ PERE ARDIACA

Desitjo col·laborar com a soci de la Fundació.

Nom _____

Adreça _____

C.P. i Població _____

Telèfon _____

Professió _____

Aportació anual 60 •

Aportació mensual 6 •

Titular del Compte / Llibreta: _____

Banc / Caixa _____

Agència Núm. _____

D.C. _____

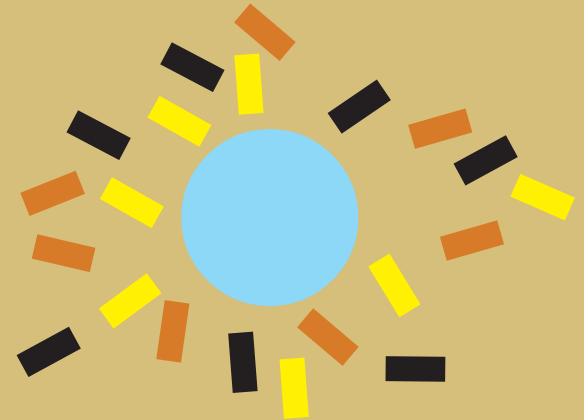
Núm. compte / Llibreta _____

Podeu enviar aquesta butlleta a:

FUNDACIÓ PERE ARDIACA

Portal de l'Àngel, 42, 2n 1a / 08002 Barcelona

fpereardiaca@fpereardiaca.org



II mostra de cinema documental sobre els moviments humans

Cinema alternatiu i immigració
en els 60's i 70's

Hem volgut recollir documents del cinema independent, amateur, marginal, alternatiu, realitzats durant els anys seixanta i setanta que es van fixar en les condicions de vida dels immigrants arribats a Catalunya. També dels que van marxar d'aquest país. La projecció d'aquestes filmacions no va ser fàcil en el seu moment, circulaven per circuits restringits, estaven fora de la legalitat. Des dels marges es generava discurs alternatiu pensant en una nova societat. Avui, per altres motius, tampoc resulta senzill accedir-hi. La intenció de les sessions es poder tornar a projectar aquestes realitzacions, apropar-nos a tot el que les va envoltar (motivacions, rodatge, difusió, repercussions...) i pensar en la immigració d'ahir i d'avui.

Organitzen:



**Càtedra Unesco
d'Estudis
Interculturals**

Universitat Pompeu Fabra

**Les sessions comencen a les 19.30 h.
i es celebren al local de la Fundació Pere Ardiaca
(Av. Portal de l'Àngel, 42, 2on. 1a.).**

II MOSTRA DE CINEMA DOCUMENTAL SOBRE ELS MOVIMENTS HUMANS

Cinema alternatiu i immigració en els 60's i 70's

Dimarts 18 de Juliol:

Llorenç Soler: els marges en primer pla. Amb la participació de Llorenç Soler. Presenta: Jordi Mir, Càtedra Unesco d'Estudis Interculturals. **Projecció de: Largo viaje hacia la ira (1969); 52 domingos (1966) i Antisalmó (1976)**

Dijous 20 de Juliol:

Els constructors de la ciutat. Amb la participació d'Antoni Lucchetti. **Projecció de: Distància 200 metres (1967), Distància 0 a infinit (1969) i Un lloc per dormir (1971), de Jordi Bayona; No se admite personal (1968), d'Antoni Lucchetti i Agustí Corominas.**

Dimarts 25 de Juliol:

Colectivo Cine de Clase: fer la història amb el cinema. Amb la participació de Mariano Lisa, membre del col·lectiu. **Projecció de: España 68: El Hoy es malo pero el mañana es mío (1968) i El campo para el hombre (1973)**

Dijous 27 de Juliol:

Iniciar camins. Amb la participació de Joan Mallarach. **Projecció de: Alborada (1976) de Joan Mallarach i Lluís Garay i Viaje a la explotación (1974), del Col·lectiu S.P.A. (Salvador Puig Antich)**